



LOS SONIDOS OLVIDADOS

ABRAHAM CUPEIRO Y VENT A CINC

LOS SONIDOS OLVIDADOS

El multiinstrumentista Abraham Cupeiro propone con este concierto un viaje en el tiempo a través de la música, una búsqueda de las fuentes originales para fundirlas con lo contemporáneo, creando un discurso nuevo y sorprendente.

Durante el concierto, Abraham despliega sobre el escenario más de una veintena de instrumentos poco convencionales, algunos de ellos contruidos o encontrados por él mismo.

El elemento central es el **karnyx**, una trompeta celta de 3 metros de longitud, rescatada hace pocos años gracias a descubrimientos arqueológicos y llevada por el solista a una nueva dimensión.

El espectáculo es una mezcla entre su primer trabajo discográfico “Os Sons Esquecidos”, grabado con la Real Filarmonía de Galicia, y el último Pangea, donde en los estudios Abbey Road unió instrumentos milenarios con la Royal Philharmonic Orchestra, ambos bajo el sello de Warner Classics.

En esta ocasión, este viaje a lo pretérito será con el ensemble **Vent a Cinc** en formato de septeto (flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot, contrabajo y percusión).



ABRAHAM CUPEIRO

Constructor y multiinstrumentista, lo que caracteriza a Abraham Cupeiro es la recuperación de instrumentos perdidos en el tiempo, y utilizarlos para crear nuevas sonoridades e imbricarlos en músicas ajenas a ellos.

Estudió trompeta en el RCSMM, y luego realizó un máster en Interpretación de la Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona. Sin embargo, aunque su formación es clásica, siempre se ha sentido atraído por todo tipo de músicas. Así, desde temprana edad ha formado parte de grupos de folk, jazz, música antigua...

Como instrumentista, destaca por ser una de las pocas personas que toca el Karnyx (trompeta celta de la Edad de Hierro). Recientemente fue invitado para probar el Karnyx de Tintignac, que es el único que apareció entero en el año 2004.

Es además impulsor de un instrumento ancestral en la tradición gallega: la corna. Instrumento que su abuelo tocaba y que aparece en las iluminaciones de Alfonso X.

Su interés por la organología, le ha llevado a conseguir una colección de más de 200 instrumentos de todo el mundo y de distintas épocas. Es una colección que enseña a modo de concierto- monólogo bajo el nombre de *Resonando en el Pasado*.

Abraham recupera y construye diversos instrumentos, e interpreta con ellos desde su música hasta música de hoy día, y los mezcla con formaciones modernas. Estas mezclas se pueden ver en su trabajo *Compromiscuo* con el acordeonista bielorruso Vadzim Yukhnevich, así como en obras escritas ex profeso para él como el *Concierto Misterio* de Wladimir Rosinsky junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Os Sons Esquecidos es un proyecto que fue grabado con la Filharmonía de Galicia bajo el sello Warner Classics. Tras su estreno, ha sido presentado con distintas orquestas de España y Finlandia.

En 2018 estrena un nuevo proyecto: *PANGEA*, que fue grabado en noviembre de 2019 con la Royal Philharmonic de Londres en los estudios Abbey Road, y que salió en septiembre de 2020 bajo el sello Warner Classics



VENT A CINC

El quinteto de viento *Vent a Cinc*, se crea en 2010 con la motivación de sus miembros en tener la libertad de elección de un repertorio que les permita disfrutarlo sin límites de ningún tipo. Estos cinco músicos, comparten la idea de acercar obras maestras de la historia de la música, a audiencias más pequeñas y cercanas.

No obstante, es objetivo del grupo mostrar al público las composiciones originales más interesantes y relevantes escritas para esta formación, así como colaboraciones con otras artes escénicas como la danza. Recientemente han incluido en su repertorio un espectáculo con el gran solista Abraham Cupeiro. Además, por su condición de docentes, incluyen también en su programación, la interpretación de cuentos musicales con narrador.

A lo largo de este tiempo, el grupo ha llevado a cabo proyectos en colaboración con ayuntamientos y entidades privadas, realizando numerosos conciertos, como en el Palau de la Música de Valencia, la Semana Internacional de Música de Cámara de Montserrat, la inauguración

de la Sala de Conciertos “José M^a Malato” de la Banda Primitiva de Lliria, o el Ciclo de Conciertos de la Casa de La Señoría de Olocau, entre otros.

Recientemente, *Vent a Cinc* ha sido galardonado con el *Premio Jaume I 2021*, otorgado por el *M. I. Ajuntament de Lliria*, por su trayectoria.

Sus componentes son:

Fina Martínez Cano (flauta), profesora del Conservatorio Profesional de la Vall d’ Uixó (Castellón).

Aitor Llimerá Galduf (oboe), profesor del Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha (Albacete).

Santiago Pérez Fernández (clarinete), profesor del Conservatorio Superior de Castellón (Castellón).

Miguel Martínez Megías (trompa), profesor del Conservatorio Profesional de Requena (Valencia).

Miguel A. Puchol Peñarrocha (fagot), profesor del Conservatorio Profesional de Requena (Valencia).